



**Centros de Arte,
Cultura y Turismo**
LANZAROTE

INFORMACIÓN GENERAL INSTITUCIONAL, HISTÓRICA Y ECONÓMICA

En enero de 2005, los Centros de Arte, Cultura y Turismo comenzaron a ser gestionados por un Ente Público Empresarial Local (EPEL), que pertenece íntegramente al Cabildo de Lanzarote.

La Entidad Pública Empresarial Local “Centros de Arte Cultura y Turismo” (EPEL CACT), la Sociedad de Promoción Exterior de Lanzarote (SPEL) y la Oficina de Turismo Interior, son los tres organismos públicos que gestionan la actividad turística en Lanzarote.

Con un carácter plenamente público, pero con filosofía de empresa en su gestión, EPEL CACT se configura como el primer motor económico insular, dedicando sus beneficios a financiar las políticas públicas de la isla, a través del pago de cánones al Cabildo de Lanzarote y a los Ayuntamientos de Haría, Tinajo y Yaiza.

¿QUIÉNES SOMOS? MISIÓN, VISIÓN Y VALORES

Somos una empresa pública consolidada en la isla, con un equipo humano comprometido cuya visión es ser referente global del turismo sostenible con la misión de emocionar a través de la integración del arte, la naturaleza y la sostenibilidad.

Los Valores son los principios éticos sobre los que se debe asentar la cultura de la Entidad y los que permitirán crear unas pautas de comportamiento. Nuestros Valores Culturales integran la política de calidad, medio ambiente y riesgos laborales vigente y de acuerdo a las normas ISO, ya que ambos representan la cultura en la que debe desarrollarse el comportamiento del personal de la Entidad, y que marcan el camino sobre la forma en la que se desean obtener resultados empresariales.

El desarrollo de nuestro compromiso debe regirse por los siguientes principios:

- **Sostenibles**

Nos comprometemos con la isla, la conservación del medio ambiente y el patrimonio cultural, para servir de referente mundial como modelo de sostenibilidad a los visitantes y habitantes de la isla. Para ello, desarrollamos actividades encaminadas a reducir el impacto ambiental asociado a nuestros procesos, especialmente aquellos relacionados con la gestión de residuos y los consumos de recursos naturales en todos nuestros Centros y adoptamos el compromiso de prevención de la contaminación, protección del



**Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE**

medio ambiente y prevención de los daños y deterioro de la salud, integrándolo en nuestros métodos y procedimientos de trabajo.

- **Eficientes**

Ejercemos con honestidad, transparencia y eficiencia en la gestión de nuestro proyecto colectivo. Nuestra gestión se desarrolla en el marco de un Sistema Integrado de Gestión de la Calidad, el Medio Ambiente y la Prevención de Riesgos Laborales, que es referencia para todo el personal de la Entidad Pública Empresarial Local “Centros de Arte Cultura y Turismo de Lanzarote” (EPEL CACT) en el desarrollo de sus actividades y que se despliega a través del Manual de Customer Experience.

- **Innovadores**

Innovamos con nuevos métodos que nos permitan apoyarnos en la creatividad de los artistas para emocionar al cliente. Mejoramos de manera continua el Sistema de Gestión, con objeto de ofrecer a los clientes los mejores productos y servicios, con una mayor responsabilidad hacia el medio ambiente y con un mayor desempeño de la seguridad y salud.

- **Colaborativos**

Desde el compromiso personal, con iniciativa y autonomía, trabajamos en conjunto para conseguir los objetivos y metas del grupo y de la organización. Somos una Entidad sensibilizada hacia los requisitos de calidad establecidos, con los criterios ambientales implantados y en cuanto a la Prevención de Riesgos Laborales, y fomentamos la participación e información y hacemos efectivo el derecho de consulta de los trabajadores.

Para ello, proporcionamos los recursos necesarios para la consecución de los objetivos y metas establecidas y cumplimos la legislación aplicable a las actividades desarrolladas en los Centros y con aquellos requisitos voluntarios que se han acordado.

- **Con vocación de servicio**

Trabajamos para crear experiencias memorables y nos esforzamos en superar las expectativas de los clientes. Satisfacemos los requisitos de nuestros clientes y obtenemos un máximo nivel de satisfacción.



NOTAS HISTÓRICAS, CÉSAR MANRIQUE Y LA RED DE CENTROS DE ARTE, CULTURA Y TURISMO DE LANZAROTE.

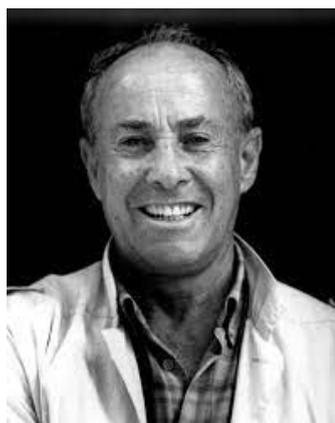
Los orígenes de los Centros de Arte, Cultura y Turismo los podemos situar en torno al año 1966. Tras una estancia de tres años en Nueva York, César Manrique (1919-1992), uno de los pioneros de la pintura abstracta española, regresa definitivamente a Lanzarote, su isla natal, en donde comenzaba a manifestarse un incipiente desarrollo turístico.

Consciente de la especial originalidad del paisaje insular, promueve un ambicioso proyecto creativo de intervención en el territorio en claves de sostenibilidad que procuraba salvaguardar el patrimonio natural y cultural insular, modelo que fue determinante en la declaración de Lanzarote como Reserva de la Biosfera por la UNESCO en 1993.

César Manrique Cabrera (1919 - 1992) pintor, escultor, arquitecto y artista español originario de la isla de Lanzarote. Compaginó su obra con la defensa de los valores medioambientales de Canarias, buscando la armonía entre el arte y la naturaleza como espacio creativo.

Elaboró un nuevo ideario estético, al que denominó arte-naturaleza/naturaleza-arte, que pudo concretar en sus intervenciones espaciales.

Obtuvo, entre otros, el Premio Mundial de Ecología y Turismo (1978) y el Premio Europa Nostra por su trabajo artístico y medioambiental en Lanzarote (1985).



Rápidamente, y junto a un entusiasta equipo de colaboradores, obtuvieron los primeros resultados: Jameos del Agua (1966), Monumento al Campesino (1968), Restaurante El Diablo (1970), Mirador del Río (1973), Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC) (1976) y Jardín de Cactus (1990).

Gran parte del éxito de los Centros de Arte, Cultura y Turismo se debe tanto a la personalidad creativa de César Manrique como a la innegable labor de José Ramírez, Antonio Álvarez, Luis Morales, Jesús Soto e Idelfonso Aguilar entre otros, así como el entusiasmo de un equipo humano formado por los artesanos y artesanas del equipo de trabajo, los trabajadores y trabajadoras de los Centros y del Cabildo y de la propia sociedad conejera que supo apostar por el futuro de la isla.



Centros de Arte, Cultura y Turismo LANZAROTE

Profundamente unido a la figura de César Manrique aparece uno de sus más estrechos colaboradores, Jesús Soto, quien contagiado con el compromiso de Manrique realiza un serie de obras que completan la red de Centros de Arte, Cultura y Turismo, como la Cueva de los Verdes (1964) o la Ruta de los Volcanes de Timanfaya (1968).

Sin duda, el progreso económico y social de Lanzarote no puede ser entendido sin prestar atención a estas iniciativas turísticas modélicas que permitieron a la isla convertirse en referente internacional de desarrollo sostenible.

Actualmente, Jameos del Agua, Mirador del Río, Cueva de Los Verdes, Jardín de Cactus, Montañas del Fuego, Casa-Museo del Campesino y Castillo de San José - Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC) son los siete Centros que conforman la Red CACT así como otros dos que también gestiona y explota esta Entidad (Bar Picasso - El Almacén y Islote de Fermina)

→ **Jameos del Agua:** es el primer Centro de Arte, Cultura y Turismo creado por César Manrique y constituye el reflejo de uno de sus pilares creativos: la armonía entre la naturaleza y la creación artística.

A principios de los años sesenta del siglo XX, y debido al abandono del entorno, se hace necesario acometer labores de limpieza y de acondicionamiento. Aunque las obras se dilataron en el tiempo, podemos señalar el año 1966 como fecha de apertura de las primeras fases al público.

La especial morfología del tubo volcánico provocó que se realizaran numerosos cambios sobre el proyecto inicial, explorando nuevas alternativas creativas. Será en 1977, después de más de una década de trabajos, cuando quede conformada la estructura general de los Jameos del Agua.

Al igual que la Cueva de Los Verdes, se localiza en el interior del túnel volcánico producido por la erupción del Volcán de la Corona. Se sitúa en la sección de este túnel más cercano a la costa y debe su nombre a la existencia de un lago interior que constituye una formación geológica singular originada por filtración al encontrarse por debajo del nivel del mar. En este hábitat subterráneo, de gran riqueza faunística, alberga más de una docena de especies endémicas de gran interés científico entre las que destaca los célebres cangrejos ciegos, de color blanquecino y de apenas un centímetro de longitud que sirve como símbolo del Centro.



Está formado por, al menos, tres jameos o aberturas en el terreno. El “Jameo Chico”, por donde se realiza el acceso al interior, el “Jameos Grande”, y un tercero denominado “Jameo Redondo”. Este Centro turístico también incluye restaurante, bar y pista de baile; además de un Auditorio natural, en los que se puede disfrutar del ocio, la cultura y el gusto por la estética.

Se recomienda la visualización del documental “Las Manos”; una producción de los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote dirigida por el cineasta tinerfeño Miguel Morales, que cuenta las experiencias de quienes participaron en la construcción de la obra más internacional y reconocida del artista lanzaroteño César Manrique. ([Trailer del documental](#))

→ **Casa-Museo del Campesino:** En el centro geográfico de Lanzarote, en un significativo cruce de caminos desde donde podemos acceder a cualquier punto de la isla, destaca una de las obras de César Manrique más cargada de referencias simbólicas, el conjunto arquitectónico de la Casa-Museo del Campesino y Monumento a la Fecundidad.

Este Centro turístico, formado por una serie de edificaciones inspiradas en el prototipo de la arquitectura tradicional lanzaroteña, no reproduciendo un modelo concreto existente, sino conjugando los elementos tipológicos más característicos de las distintas zonas geográficas de la isla. En ella están presentes elementos tan representativos como chimeneas, eras, aljibes, patios, carpintería, lagar...

En el interior de la Casa-Museo podemos contemplar numerosos objetos y herramientas relacionadas con la cultura insular y la agricultura. Asimismo, en el restaurante del Monumento se ofrece una representativa muestra de la cocina conejera.

Aislada en el horizonte, destaca una monumental escultura denominada “Fecundidad” dedicada al campesino lanzaroteño y realizada en 1968. El diseño es de Manrique y su confección corrió a cargo de Jesús Soto. La fecha de inauguración de la Ampliación de la Casa-Museo fue en 1999.

El grupo escultórico de 15 metros de altura descansa sobre un montículo de piedras denominado Peña de Tajaste, un pequeño islote que no fue afectado por la actividad volcánica histórica.

Artísticamente, destacamos la audacia al disponer las estructuras cúbicas (antiguos tanques de agua de veleros) que simbolizan a una persona sobre un



animal de carga.

→ **Montañas del Fuego:** forman parte de una amplia zona afectada por las erupciones volcánicas acaecidas en Lanzarote entre 1730-1736 y con posterioridad, en el año 1824. Este largo proceso eruptivo cambió drásticamente la morfología de la isla quedando prácticamente sepultada una cuarta parte de la misma bajo un grueso manto de lava y ceniza.

El paisaje volcánico producido por la actividad volcánica comprende un perímetro total de 174 km² aunque el área protegida como Parque Nacional de Timanfaya sólo abarca una superficie de 51 km²; donde sucedieron las erupciones más importantes.

Este Centro está integrado en el Parque Nacional de Timanfaya. Este espacio cuenta también con un Restaurante-Mirador, “El Diablo” (1970), en la zona denominada Islote del Hilario, en el que se cocinan especialidades canarias con el calor que nace de las entrañas de la tierra.

En los edificios existentes en el Islote de Hilario podemos encontrar la huella artística de César Manrique. César utiliza las formas circulares, sinuosas, con profusión, tanto en los motivos arquitectónicos como en los ornamentales, en una clara alusión a los “socos” tradicionales que sirven para proteger las plantas del viento constante.

También destaca la ruta de los volcanes realizada bajo la dirección de César Manrique y Jesús Soto en 1968, un tramo de unos 14 kilómetros acondicionado para su visita. El trazado de la carretera, perfectamente mimetizada con el entorno, se desarrolla a lo largo núcleo principal de las erupciones donde se localiza una concentración de elementos de interés geológico y geomorfológico, de gran singularidad, como hornitos, cuevas y malpaíses.

La inauguración de dos accesos al Islote del Hilario tuvo lugar en 1968 y la de la Ruta de Los Volcanes y del Restaurante en 1970.

→ **Mirador del Río:** inaugurado en 1973, se encuentra situado en lo alto del Risco de Famara, a 475 metros de altitud, en la zona septentrional de la isla.

Se trata de una de las creaciones arquitectónicas más representativas de César



Manrique, donde plasma, en la sucesión de detalles artísticos y arquitectónicos, su entusiasta proyecto de integrar arte y naturaleza.

Este relevante edificio es apenas perceptible desde el exterior ya que, en una sutil maniobra de camuflaje, esconde su estructura bajo una pesada piel de piedra que lo mimetiza con el entorno.

En la zona interior, donde también se ubica un bar-cafetería, se encuentran dos ventanales, cóncavos horizontalmente y ligeramente oblicuos verticalmente, que incrementan el efecto de visión panorámica al conjunto de islotes del Archipiélago Chinijo y permitiendo, al mismo tiempo, que el recinto se inunde de luz y comunicando el espacio interior y exterior.

Cabe destacar la barandilla perimetral realizada de hierro y madera que da a esta fachada el aspecto de la proa de un buque. Simbólicamente, la isla se convertiría en un navío que navega, dirección norte, sobre las aguas del Atlántico.

En el exterior del Mirador, en la entrada, resalta una escultura de hierro forjado, que representa un pez y un ave. Se trata de una metáfora de dos elementos de la naturaleza que tienen gran presencia en este paisaje: el agua y el aire.

→ **Cueva de los Verdes:** se encuentra situada en el norte de la Isla, en el municipio de Haría, e integrada en el vasto paisaje volcánico del Monumento Natural del Malpaís de la Corona.

Su formación es el resultado de la actividad eruptiva del Volcán de la Corona (datada según los geólogos hace aproximadamente 3000-5000 años), que dio lugar a un extenso túnel volcánico subterráneo de más de 6 km de longitud que discurre desde el cono volcánico hasta el mar; donde se adentra en un tramo submarino de un kilómetro y medio, denominado "Túnel del Atlántida".

Por otro lado, se han contrastado evidencias históricas que demuestran que las intrincadas galerías de la Cueva sirvieron como escondite y refugio a la diezmada población insular principalmente durante los siglos XVI y XVII, cuando Lanzarote sufría cíclicos episodios de enorme inseguridad debido a las continuas invasiones, razzias y secuestros por parte de los piratas de la costa norte de África.

La Cueva de los Verdes se inauguró en febrero de 1964 y desde entonces numerosos visitantes han podido disfrutar de un verdadero viaje iniciático a las



entrañas de la tierra. Conscientes de los singulares valores estéticos, geológicos e históricos de la Cueva, el Cabildo de Lanzarote se plantea su acondicionamiento para su uso turístico y es a Jesús Soto a quien debemos tanto la iluminación como la creación del recorrido interior.

El tramo visitable de la Cueva de los Verdes está formado por un kilómetro de galería superpuestas con interconexiones verticales entre ellas. En algunos puntos llega a tener tres niveles que permiten al visitante descubrir nuevos espacios desde perspectivas diferentes.

→ **Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC - Castillo de San José:** El Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC se encuentra situado en la antigua fortaleza militar del Castillo de San José. El museo se constituyó en 1975 con el fin de promover, reunir y exponer las obras más significativas de la creación artística moderna.

Fue creado por iniciativa de César Manrique, quien dirigió personalmente las obras de remodelación y acondicionamiento del Castillo de San José, por aquel entonces en estado ruinoso.

La estructura interna del edificio apenas fue modificada, siendo las construcciones anexas las intervenciones más notorias; a pie de los cimientos donde actualmente se ubica un restaurante abierto al océano mediante una cristallera que ocupa todo el frontis.

Paralelamente se organiza el “Primer Certámen Internacional de Artes Plásticas”, con vistas a seleccionar la obra que habría de ser adquirida para la creación del museo.

Culminados todos los preparativos, el 8 de diciembre de 1976, doscientos años después de que diera comienzo las obras de edificación de la fortaleza militar, el Castillo de San José se abrió como Museo Internacional de Arte Contemporáneo.

→ **Jardín de Cactus:** representa un magnífico ejemplo de una intervención arquitectónica integrada en el paisaje. César Manrique realiza este audaz complejo arquitectónico manteniendo el binomio inquebrantable de arte y naturaleza que se respira en todas sus intervenciones espaciales.

Los orígenes del Jardín de Cactus se remontan a la década de los setenta del siglo



XX, cuando César fija su atención en la antigua cantera de extracción de ceniza volcánica de Guatiza. Sin embargo, será necesario esperar a los años ochenta para que se desarrolle el proyecto original de construir un nuevo Centro de Arte, Cultura y Turismo. El Jardín de Cactus se inaugura finalmente en 1990 y se convierte en la última obra espacial de César Manrique en Lanzarote.

Este Centro turístico acoge cerca de 10.000 ejemplares de 700 especies diferentes de cactus. Asimismo, cuenta con un bar-cafetería con terraza abierta al espectacular jardín y una tienda de artesanía y regalos.

→ **Bar Picasso I El Almacén:** El Almacén se erige sobre la unión de dos viviendas del siglo XIX, un ejemplo de la arquitectura doméstica burguesa. El edificio fue sede de la Escuela de Artes y Oficios de Arrecife entre los años 1933 y 1970.

En febrero de 1974, César Manrique y Pepe Dámaso aprovecharon el inmueble para crear El Almacén, con el objetivo de convertirlo en un icono para los movimientos artísticos y culturales de vanguardia. Durante sus primeros años, bajo la dirección de Pablo Bucarelli, el lugar acogió a creadores y artistas de renombre como Alberti, Aranguren, Espert, el dramaturgo Francisco Nieva, Pierre Alechinsky, Manolo Millares, Óscar Domínguez, Ildefonso Aguilar y Antonio López, entre otros.

El mítico Bar Picasso reabrió sus puertas en julio de 2022, manteniéndose fiel al espíritu de sus orígenes y con el firme propósito de seguir siendo el foco dinamizador del arte, la cultura, el cine y la gastronomía insulares.

→ **Islote de Fermina:** El Islote de Fermina, un tranquilo refugio en Arrecife diseñado por César Manrique en los años '70, es un espacio multifuncional recientemente rehabilitado que fusiona cultura, ocio, gastronomía y naturaleza en la Marina de Arrecife.

El islote ofrece una experiencia única, donde se pueden disfrutar de diversas actividades tanto diurnas como nocturnas en un entorno marítimo incomparable. Dentro del islote, se encuentra el Centro de Interpretación de la Bahía de Arrecife, una sala dedicada a ofrecer a los visitantes una profunda comprensión del entorno marítimo de la zona.



**Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE**

AFLUENCIA DE VISITANTES POR CENTRO

MES	Castillo de San José			Cueva de Los Verdes			Jameos del Agua			Jardín de Cactus			Mirador del Río			Montañas del Fuego		
	2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024
01. Enero	4.276	6.851	2.436	25.160	41.397	33.375	39.898	63.891	57.714	24.048	37.982	34.882	25.346	41.533	30.719	42.232	70.276	62.156
02. Febrero	4.759	7.122	2.834	30.046	44.285	36.846	47.221	67.387	61.854	24.378	40.313	39.193	20.209	41.152	37.444	52.720	75.392	69.496
03. Marzo	5.841	6.453	2.759	36.680	43.697	41.434	58.320	70.140	71.571	35.300	40.826	42.570	36.757	43.302	42.641	64.305	74.776	75.312
04. Abril	6.463	6.659	2.223	43.298	49.559	39.939	67.071	76.713	67.089	39.836	43.519	38.494	38.831	44.240	35.674	74.736	76.687	75.160
05. Mayo	5.089	5.900	1.343	36.039	42.875	37.267	51.823	63.035	58.030	31.511	36.664	32.816	31.505	35.505	28.606	55.318	65.440	59.513
06. Junio	6.052	6.244	1.164	44.435	47.286	37.589	62.403	68.625	58.313	34.933	36.673	29.260	35.108	36.726	25.805	64.922	69.046	60.238
07. Julio	8.893	9.915	1.609	61.750	65.958	51.711	84.989	92.528	76.963	46.368	47.388	36.955	43.524	49.209	25.874	86.290	91.319	80.598
08. Agosto	10.443	9.868	2.006	70.073	71.224	46.122	98.702	102.606	89.010	53.029	50.757	42.432	52.129	54.645	37.177	101.180	106.436	90.723
09. Septiembre	7.090	6.742	1.586	47.063	49.923	38.226	61.239	74.812	64.757	37.758	39.100	34.017	17.859	41.349	31.748	65.787	73.467	62.872
10. Octubre	6.578	7.346	2.059	45.917	47.834	39.207	66.210	72.463	64.963	38.813	40.349	37.542	39.330	44.505	32.883	71.669	76.014	69.173
11. Noviembre	5.363	5.978	2.040	38.573	41.636	34.184	60.575	67.133	64.094	34.046	38.808	34.535	40.100	45.097	38.974	69.020	72.798	72.329
12. Diciembre	6.226	5.156	2.088	41.417	40.301	33.096	61.462	63.837	58.928	34.912	35.507	33.181	38.133	40.248	34.084	68.861	69.692	65.871
Suma total	77.073	84.234	24.147	520.451	585.975	468.996	759.913	883.170	793.286	434.932	487.886	435.8776	418.831	517.511	401.629	817.040	921.343	843.441



**Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE**

AÑO	Castillo de San José	Cueva de Los Verdes	Jameos del Agua	Jardín de Cactus	Mirador del Río	Montañas del Fuego	Suma total
2.021	42.112	302.171	437.360	244.991	243.897	457.698	1.728.229
2.022	77.073	520.451	759.913	434.932	418.831	817.040	3.028.240
2.023	84.234	585.975	883.170	487.886	517.511	921.343	3.480.119
2.024	24.147	468.996	793.286	435.877	401.629	843.441	2.967.376

En los siguientes enlaces puede consultar las publicaciones del Centro de Datos (departamento dependiente del Cabildo de Lanzarote):

- Afluencia a los Centros de Arte Cultura y Turismo de Lanzarote:
 - [2024](#)
 - [2023](#)
 - [2022](#)
 - [2021](#)
- Comparativa entre el año anterior de la afluencia a los Centros de Arte Cultura y Turismo de Lanzarote:
 - [2024 vs 2023](#)
 - [2023 vs 2022](#)



INFORMACIÓN ECONÓMICA POR CENTRO Y ÁREA DE NEGOCIO

A continuación se muestran los ingresos por área de negocio:

*Téngase en cuenta que en las taquillas de cada Centro mayormente se venden entradas para el propio Centro pero además bonos, entradas individuales para otros Centros y eventos así como el creciente uso de la compra online, marcado como "CACT".

CENTRO	ÁREA	2021	2022	2023
CACT	Taquilla	86.459,25 €	2.460.426,54 €	4.324.580,15 €
Total CACT		86.459,25 €	2.460.426,54 €	4.324.580,15 €
Castillo san José	Hostelería	271.688,14 €	432.937,57 €	561.455,11 €
	Taquilla	102.326,97 €	143.463,33 €	120.664,83 €
Total Castillo san José		374.015,11 €	576.400,90 €	682.119,94 €
Cueva de los Verdes	Taquilla	1.805.303,13 €	2.986.687,37 €	3.267.333,67 €
Total Cueva de los Verdes		1.805.303,13 €	2.986.687,37 €	3.267.333,67 €
Jameos del Agua	Hostelería	666.174,21 €	1.432.975,17 €	1.836.348,99 €
	Taquilla	3.269.497,71 €	5.624.504,29 €	6.155.479,59 €
	Tienda	493.521,86 €	1.151.473,50 €	1.231.475,40 €
Total Jameos del Agua		4.429.193,78 €	8.208.952,96 €	9.223.303,98 €
Jardín de Cactus	Hostelería	261.251,04 €	486.914,63 €	578.924,66 €
	Taquilla	1.461.854,64 €	2.533.156,62 €	2.673.106,73 €
	Tienda	168.064,33 €	424.974,96 €	565.513,98 €
Total Jardín de Cactus		1.891.170,01 €	3.445.046,21 €	3.817.545,37 €
Mirador del Río	Hostelería	228.485,03 €	506.535,01 €	643.218,61 €
	Taquilla	827.425,15 €	1.595.723,47 €	1.906.560,99 €
	Tienda	137.708,14 €	338.733,65 €	440.291,46 €
Total Mirador del Río		1.193.618,32 €	2.440.992,13 €	2.990.071,06 €
Montañas del Fuego	Hostelería	852.763,98 €	2.067.686,75 €	2.749.332,42 €
	Taquilla	4.239.956,43 €	7.237.152,00 €	7.186.565,01 €
	Tienda	768.612,98 €	1.645.819,82 €	1.934.968,40 €
Total Montañas del Fuego		5.861.333,39 €	10.950.658,57 €	11.870.865,83 €



**Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE**

Monumento al Campesino	Hostelería	443.791,86 €	821.973,47 €	1.008.773,46 €
	Taquilla	9.406,75 €	13.684,75 €	8.777,25 €
	Tienda	55.310,34 €	91.429,30 €	115.299,93 €
Total Monumento al Campesino		508.508,95 €	927.087,52 €	1.132.850,64 €
Suma total		16.149.601,94 €	31.996.252,20 €	37.308.670,64 €

La Entidad Pública Empresarial Local “Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote” está en proceso de auditoría de sus cuentas anuales dentro de los plazos previstos de acuerdo con la legislación vigente.

Una vez terminado el plazo de presentación de las cuentas y sean aprobadas y auditadas se publicarán las mismas en la web corporativa de la entidad.

Bibliografía: Guía Oficial. Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote.